Ernest CHAUSSON

QUATUOR

en La majeur

POUR

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

OP. 30

	Prix nets
Piano et Cordes.	12 fr.
Piano principal et 2e Piano.	12 »
Piano principal, séparément	10 »
Second Piano, séparément	7 »
Parties de cordes, chaque	2.50

Du même Auteur : TRIO, *net :* 12 *fr.*

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE
29, Rue d'Astorg, 29
(Détail et abonnement : *40, Boulᵈ Malesherbes*)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangements et d'adaptation reservés en tous pays.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.

IMP. A. MOUNOT. PARIS.

QUATUOR

EN LA MAJEUR

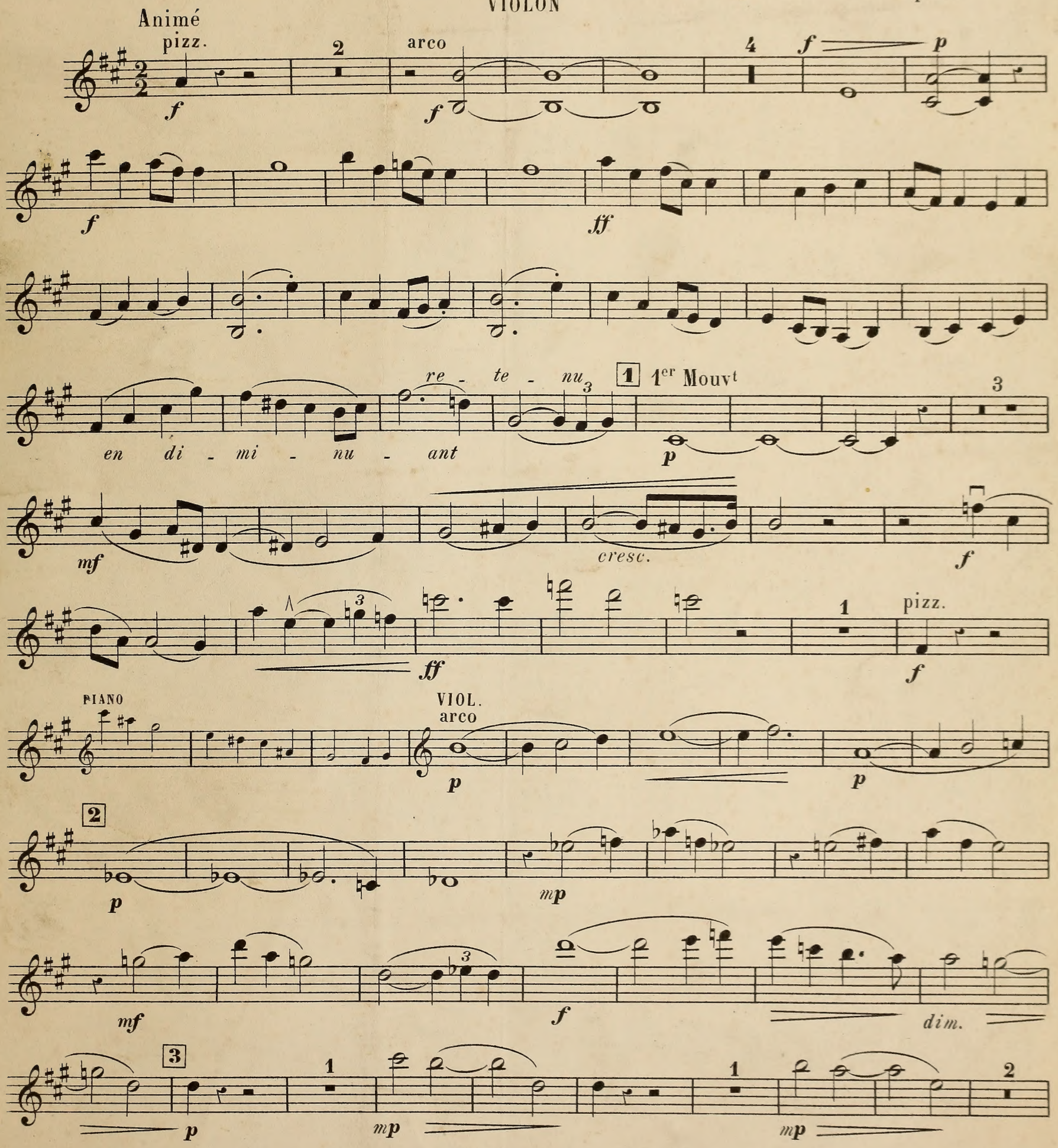
pour piano, violon, alto et violoncelle

I

ERNEST CHAUSSON

Op. 30

VIOLON



ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg, Paris.

Cédez un peu 1er Mouvt

mp p

Plus lent

pp

4 1er Mouvt

f mf

p f

ALTO

VIOL.

moins f

mf en augmentant beaucoup ff

PIANO

ff

5 VIOL.

ff

PIANO

VIOL.

p

p aug - - men - -

6

- tez

mf

p

p

mf

7 en pressant un peu

p

Pressez

p

aug - - *men* - -

- *tez*

1er Mouvt

p

PIANO

VIOL.

pizz. *mf*

dim

6

8 velle

VIOL. Cédez

p arco

1er Mouvt

2

ALTO

2

9 VIOL.

p

2

p *mf*

10

2

f

11

f *ff*

ff

12 1

ff

dim. *mf* *f*

re - te - nu

p *f* *p* *f* *p*

Beaucoup plus lent

PIANO

13 ALTO

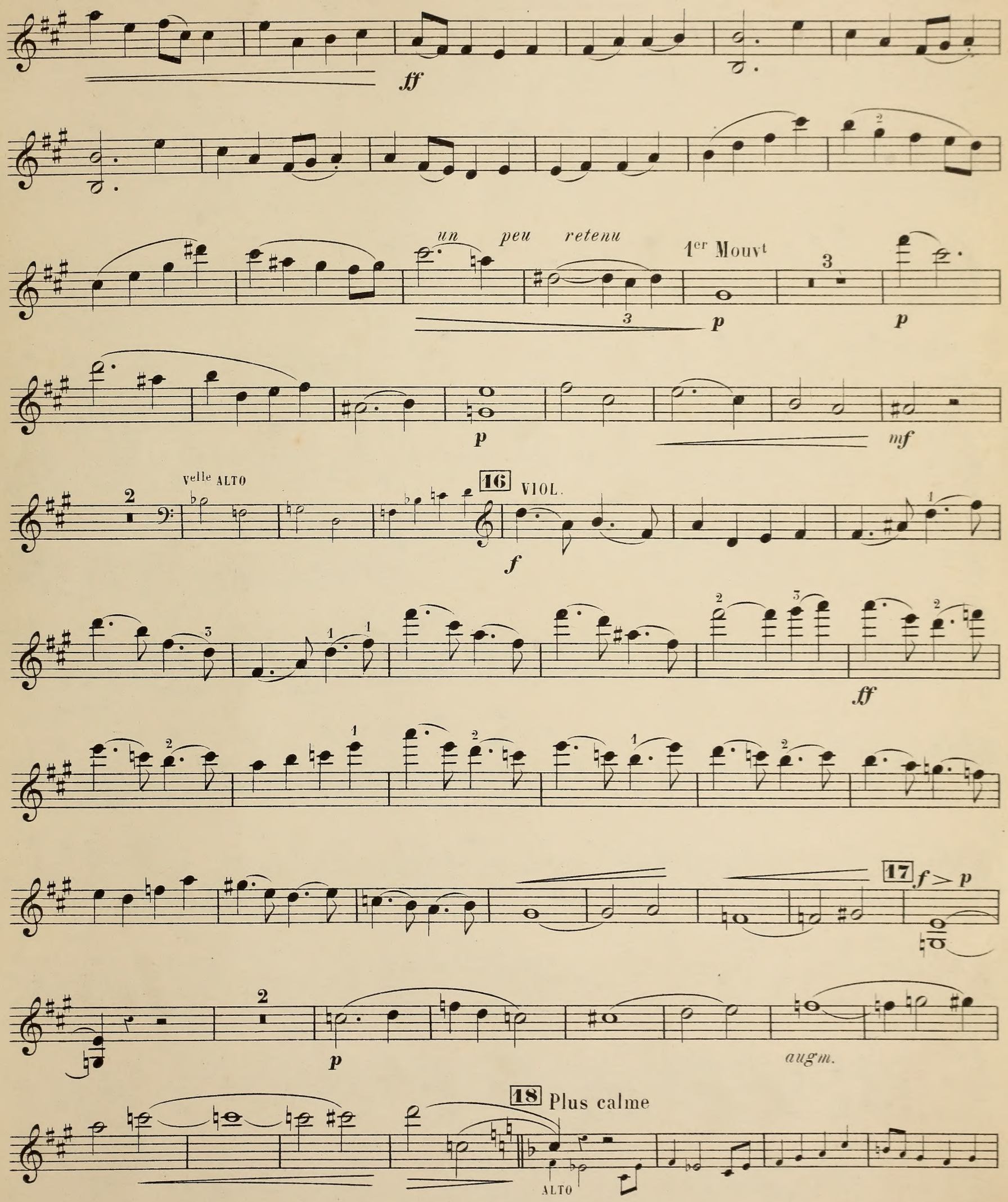
14 VIOL. 1er Mouvt (animé)

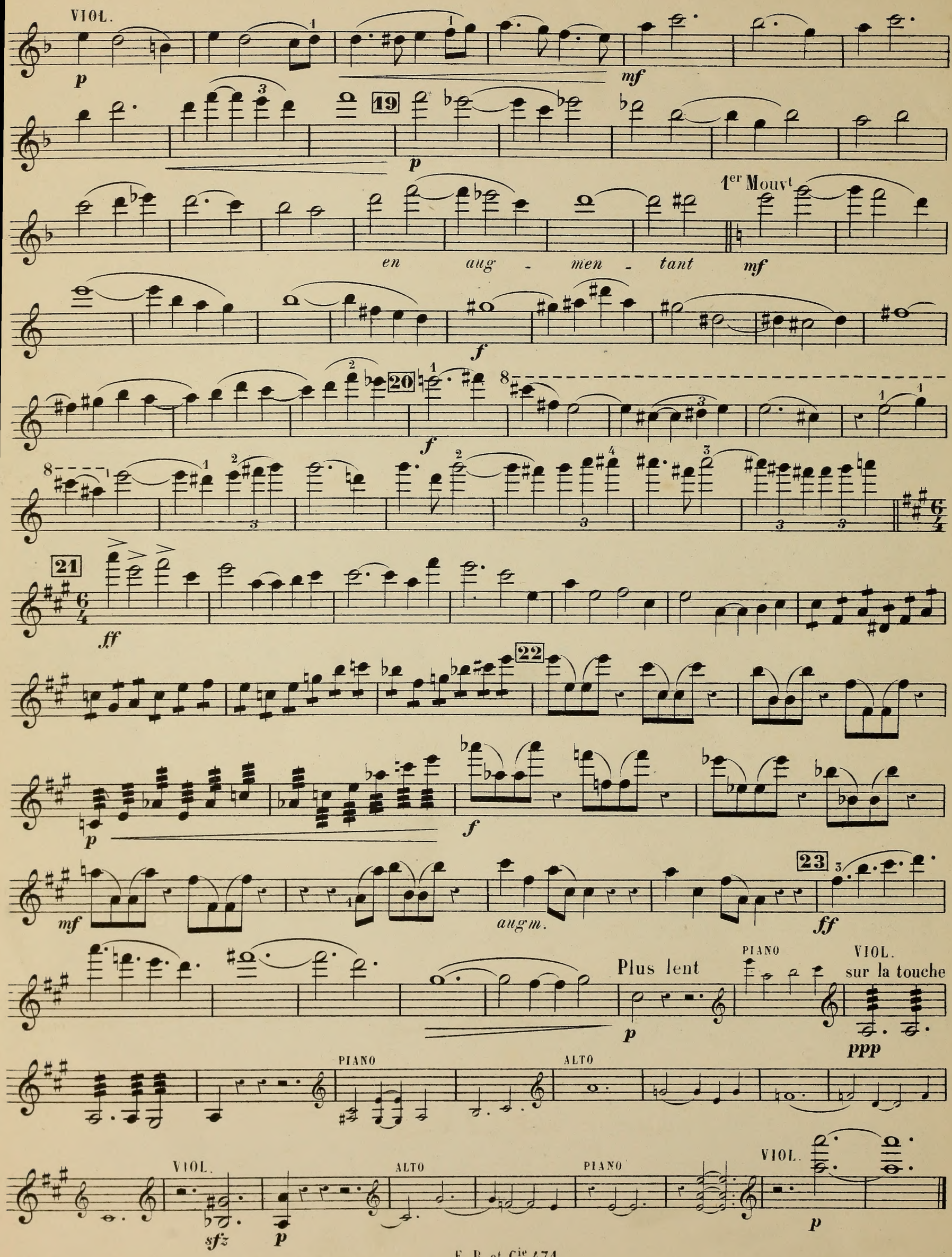
p 1 *en aug -*

- men - tant peu à peu

15

mf


ff
un peu retenu
1er Mouvt
p
p
p
mf
Velle ALTO
16
VIOL.
f
ff
17
f > p
p
augm.
18
Plus calme
ALTO


VIOL.
p
mf
19
p
1er Mouvt
en aug - men - tant
mf
f
20
f
21
ff
22
p
f
mf
augm.
23
ff
Plus lent
p
PIANO
VIOL.
sur la touche
ppp
PIANO
ALTO
VIOL.
sfz
p
ALTO
PIANO
VIOL.
p

II

Très calme

7

ALTO

VIOL.

p

mf

24

5

PIANO

VIOL.

p

cresc. *peu*

à *peu*

25

f *p* *sfz*

Un peu moins lent

1

p *mp*

26

3

PIANO

cresc.

ALTO

VIOL.

p

en *aug* - - *men* - - *tant*

p

27

f *animez*

3

p

28

mf

29

f

en augmentant

30

ff

dim.

p

1er Mouvt

pp

31

mf

32

p

plus f

en augmentant

33

ff

f

en diminuant

34

mf

p

p

pp

III

Simple et sans hâte

8

mp

35 pizz.

p

arco

mf

pizz.

36 Très peu plus vite

1 1

arco

p

1

p

4

mf

37

4

p

3 3 3 3

1

pp

1

mf

38

p très

simplement

mf

4 4 4

dim.

39 PIANO

p

VIOL.

p

1

augm.

tr

pp

tr

40

mp

1

Velle

VIOL.

p

ALTO

41 Au Mouv[t]

1

VIOL.

Cédez un peu

pp

tr tr tr tr tr

p

42

tr

mf

dim.

43

ALTO

1

Velle

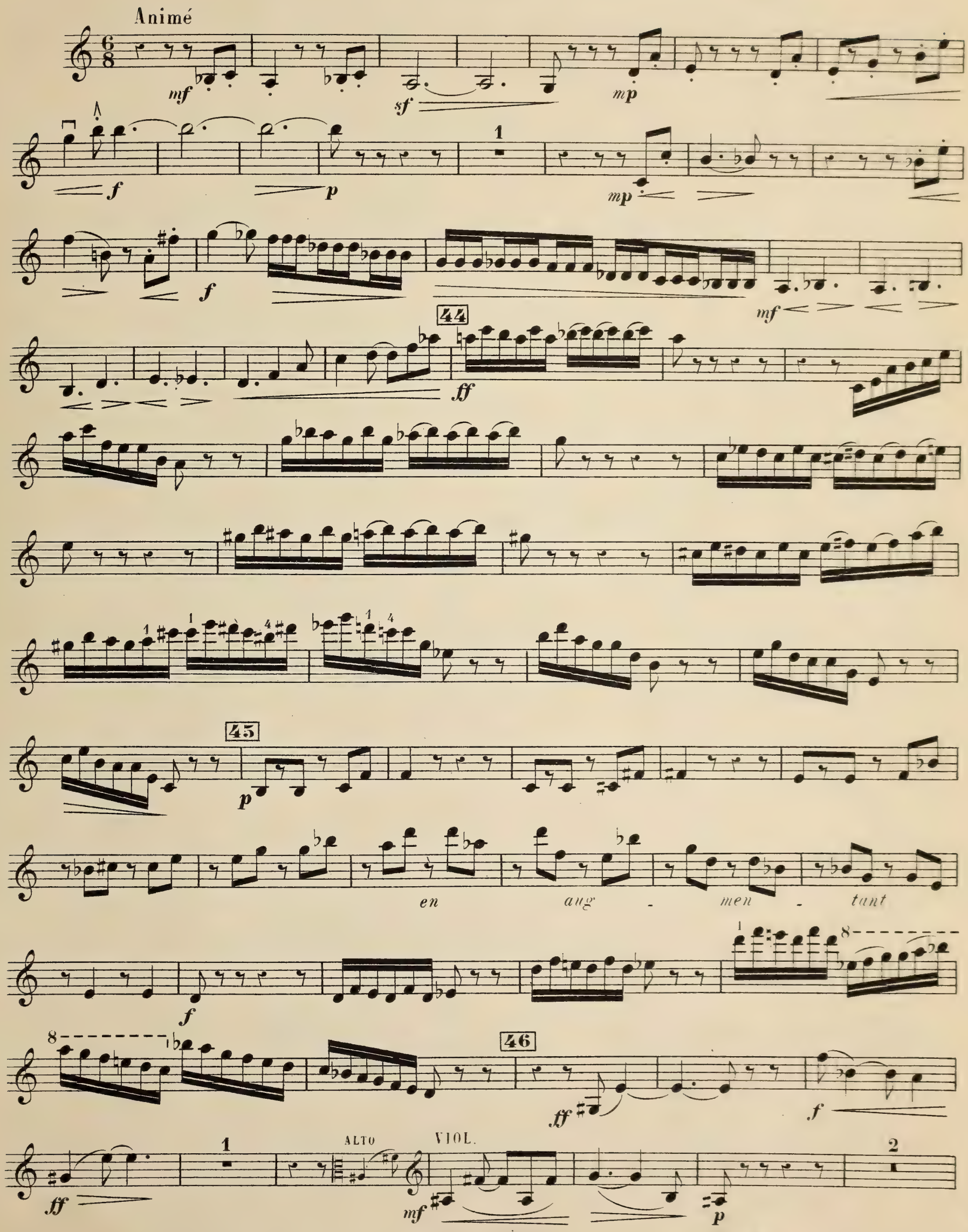
p

VIOL.

mf

p pp

IV


Animé
mf
sf
mp
f
p
1
mp
f
mf
44
ff
45
p
en
aug
men
tant
f
46
ff
f
ff
1
ALTO
VIOL.
mf
p
2

ALTO

VIOL.

p

47 **Un peu plus animé**

2

pp

2

pp

p

mf

p

1

ALTO

48 VIOL.

p

p

augm.

f

ff

f

di - - mi - - nuez

p

2

retenu

1er Mouvt

Un peu retenu

4

1er Mouvt

p

1

mp

f

49

4

p

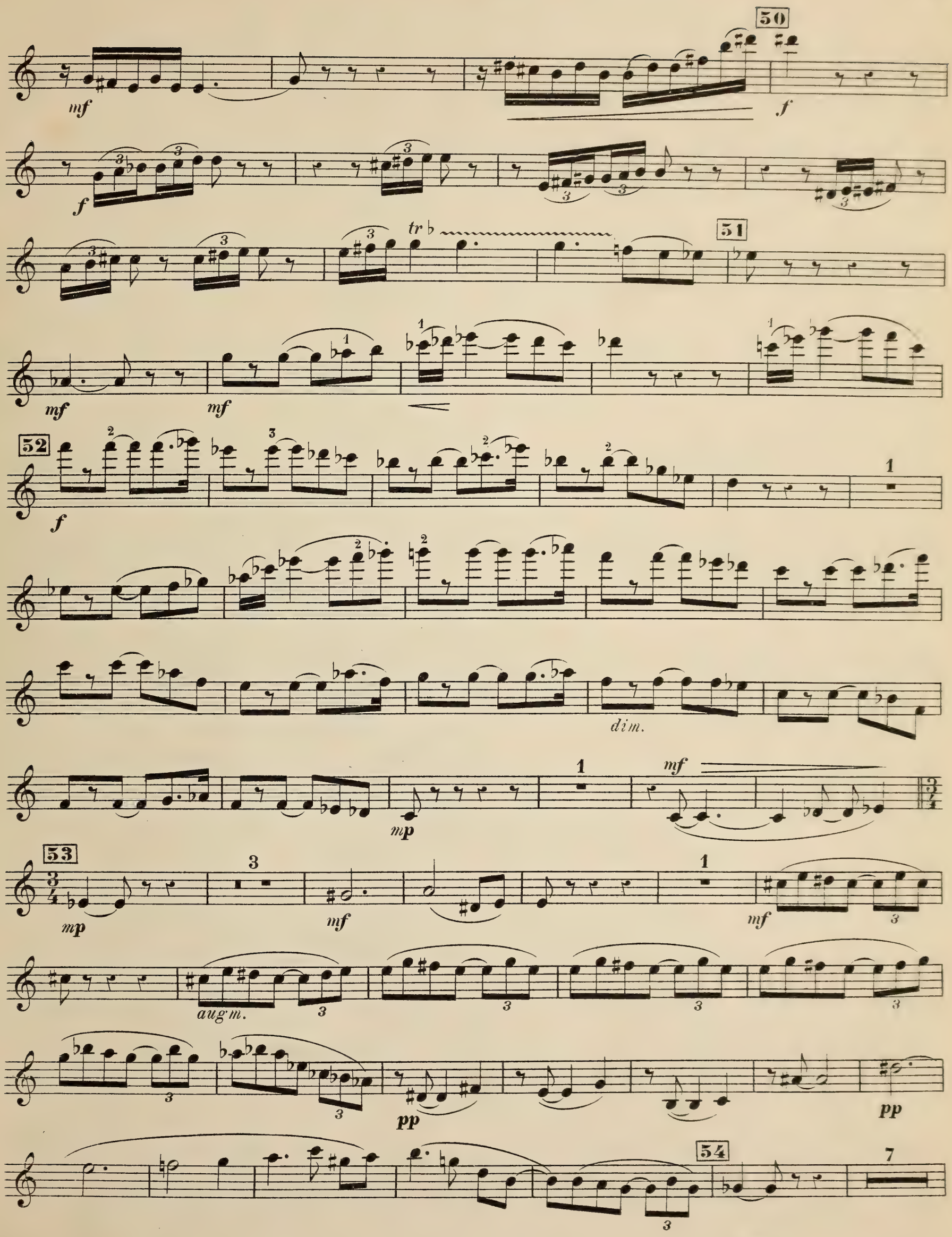
1

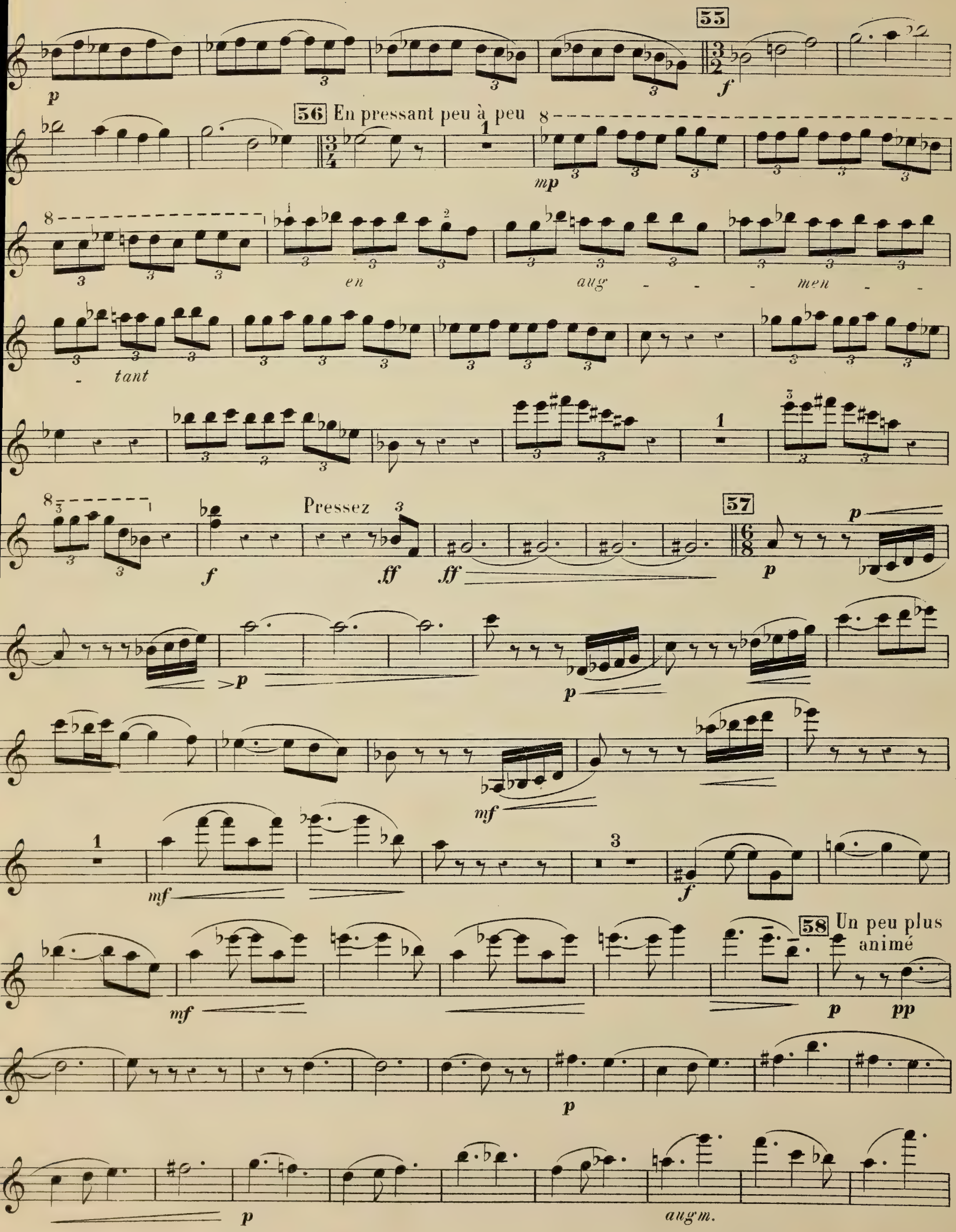
f

2

f

mf


50
mf
f
tr
51
mf
mf
52
f
dim.
mp
mf
53
mp
mf
mf
augm.
pp
pp
54


55
56 En pressant peu à peu
en
aug - - - men - -
- tant
Pressez
57
58 Un peu plus animé
augm.

f

59

en aug - men - tant

très rythmé

cédez un peu

f

ff

tr

60

ff

Plus vite

ff

en pressant

ff

1er Mouvt (Animé)

dim.

dim.

retenu

en di - mi - nu - te - nu - ant

très re -

61 Calme

p

mf

f

f

augm.

62

ff

Un peu plus vite

f

ff

un peu retenu

Imp. A. Mounot. Paris.

QUATUOR

EN LA MAJEUR

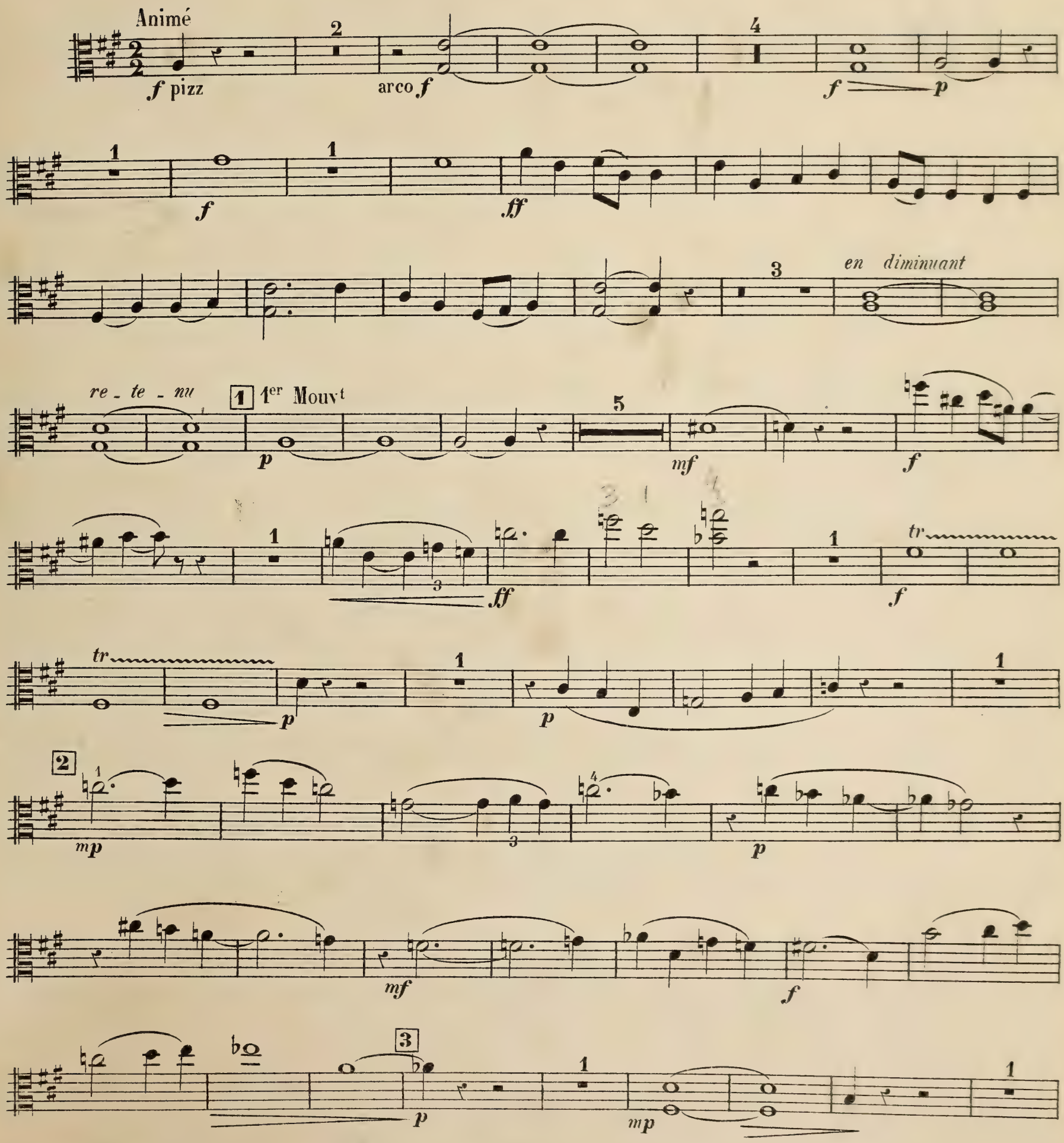
pour piano, violon, alto et violoncelle

I

ERNEST CHAUSSON

Op. 30

ALTO



ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg, Paris.

Beaucoup plus lent

3 **13**

pp

p

14 1er Mouvt (animé)

tr

p

tr

mf

tr

1

augm. peu a peu

1

15

mf

ff

1er Mouvt

un peu retenu

p

tr

p

tr

mf

2

f

16

f

ff

3

6

17

f>p

6

6

6

3

4

6

1

augm

3

18 Plus calme

p Solo

mf

19

p

1er Mouvt

en augmentant

mf

f

20

f

21

ff

22

p

mf

augm.

23

ff

Plus lent

tr *tr* *tr*

p

p

sf *p* *mf* *p* *p*

II

Très calme

mp

p

PIANO

ALTO

p

augm.

augm

f

p

sf

Un peu moins lent

mp

p *en* *aug-* *-men-* *-tant*

f

mp

p

mf

f

Velle

ALTO

p

en aug - - men - - tant

30

ff

p p p

1er Mouvt

pp

31

3

mf

32

1

p

augm.

plus f

33

ff

f

dim.

34

mf

p

2

pp

III

Simple et sans hâte

p

35 pizz

p

mf

arco

mf

36 Tres peu plus vite

p

p

mf

p

37

p

mf

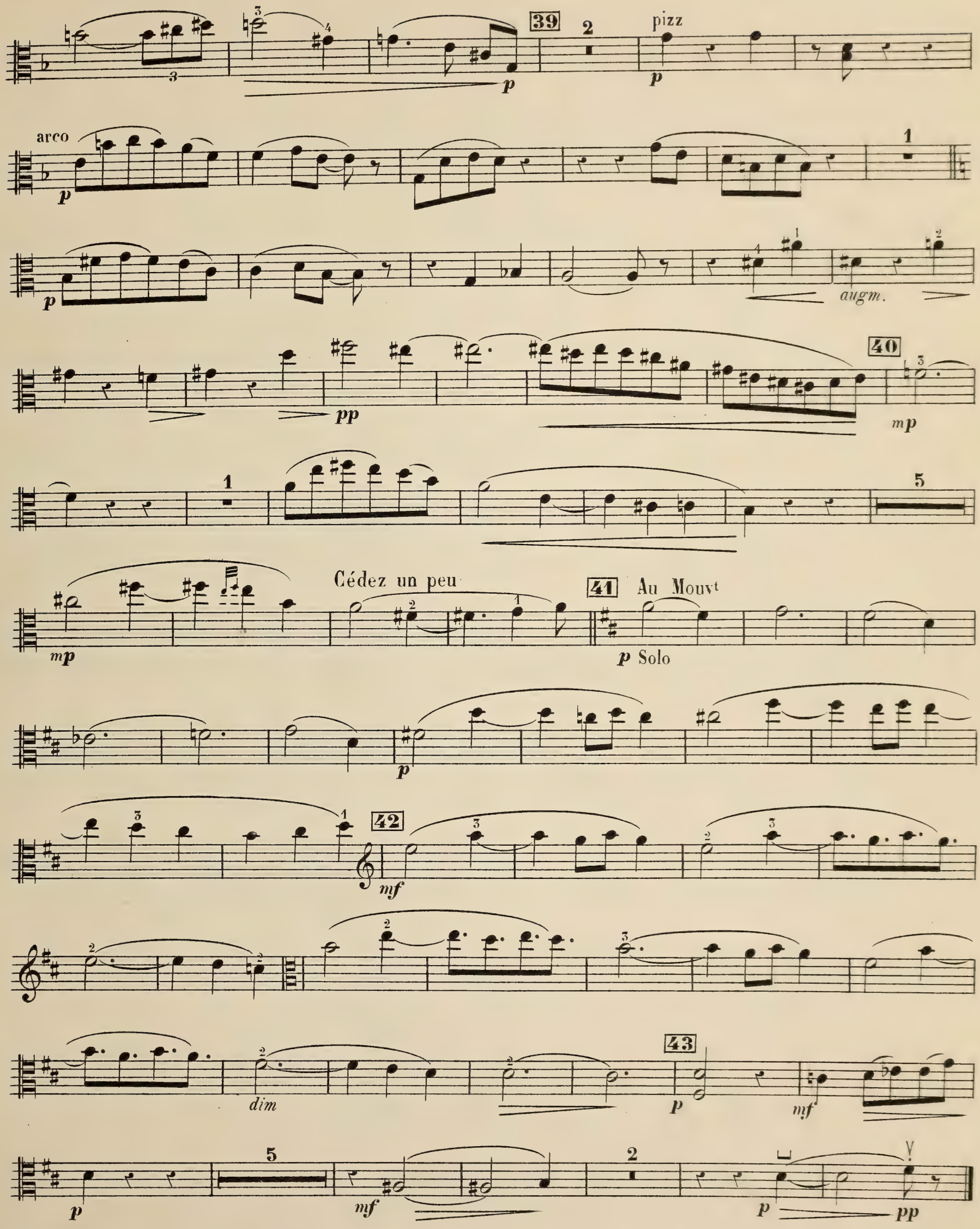
p

38

p tres simplement

mf

dim


39
pizz
arco
augm.
40
Cédez un peu
41
Au Mouvt
p Solo
42
dim
43

IV

Animé

mf *sf* *mp*

f *p* *mp*

1

f 3 3 3

0

mf

44

ff

1

p

45

en *aug* - -

- *men* - - *tant*

f

1

46

ff

f *ff* 1 *f* 5 *mp*

p

47 Plus vite

pp

2 *pp* *pp*

p 2 *p*

Solo

mf 48 *p*

pp

augm.

f *ff* *f*

Un peu retenu

dim. *p*

retenu 1er Mouvt Un peu retenu

pp

1er Mouvt

p p mp f

49

p f f

mf

50

f f

51

mf

52

f très rythmé

dim.

53

mp mp

mf

augm. p

54

f en dehors

55

p

en pressant peu à peu

56

mp

en aug - - men - - tant peu à peu

f *ff*

57 1er Mouvt

p *p*

mf Solo

mf *f* *ff* *mf*

mf *f*

mf

Un peu plus animé

58

dim. *p* *pp*

p

augm.

f

59

très rhythmé

en aug - - men - - tant

pp

f

ff

tr

60

ff

Plus vite

ff

en pressant

ff

1^cr^ Mouv^t^ (animé)

dim.

retenu

dim.

très retenu

61 Calme

p

mf

f

1

f

62

ff

Un peu plus vite

ff très en dehors

un peu retenu

toujours ff

QUATUOR

EN LA MAJEUR

pour piano, violon, alto et violoncelle

I

ERNEST CHAUSSON
Op. 30

VIOLONCELLE

Animé

pizz. *f* 2 arco *f* 4 *f* *p*

1 *f* 1 3 *ff*

1

en di - mi - nu - ant. retenu 1 1er Mouvt *p*

sf *mf* *augm. peu à peu*

ff

tr *f* *p* 1

2 *p*

6 6 *f*

3 1 *p* *mp* *p* 1 *mp* 2

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg, Paris.

cédez un peu 1er Mouvt

mp p

Plus lent

pp

4 1er Mouvt

f

Solo

mf p f pp

mp

en aug

men tant

3

mf

5

3

ff ff ff

p

1

6

mf tr p

mf

en pressant un peu

7

p

pressez

en

aug men tant

1er Mouvt

p *mf*

pizz. 8 Solo arco

p

cédez

p en dehors

1er Mouvt

p 2

9

p 2 *p*

mf

10 1

p *f*

11

ff

ff

12

dim.

mf *f* *p* *f* *p* *p* *rall.* *pp*

Beaucoup plus lent

1 2 3 13 4 5 6 7 8 6

14 1er Mouvt (Animé)
pizz.
p
tr
arco
1
en
aug - men - tant peu à peu
15
mf
ff
1
un peu retenu
1er Mouvt
p
3
p
mf
16
f
ff
17
f>p
2
p
augm.
18 Plus calme
p
3
p
mf
19
p

1er Mouvt

mf

mf

20

f

3

3

3

21

ff

22

p

mf

f

mf

23

ff

plus lent

1

ppp

sur la touche

2

p

sf

p

2

p

II

Très calme

8

p *mf*

24 7

p *augm.* *peu* *à* *peu*

25 1

f *p* *sf*

Un peu moins lent

1

p

26

mf *f*

p 2 *p* *en* *aug* - *men* - *tant*

peu *à* *peu*

27

f

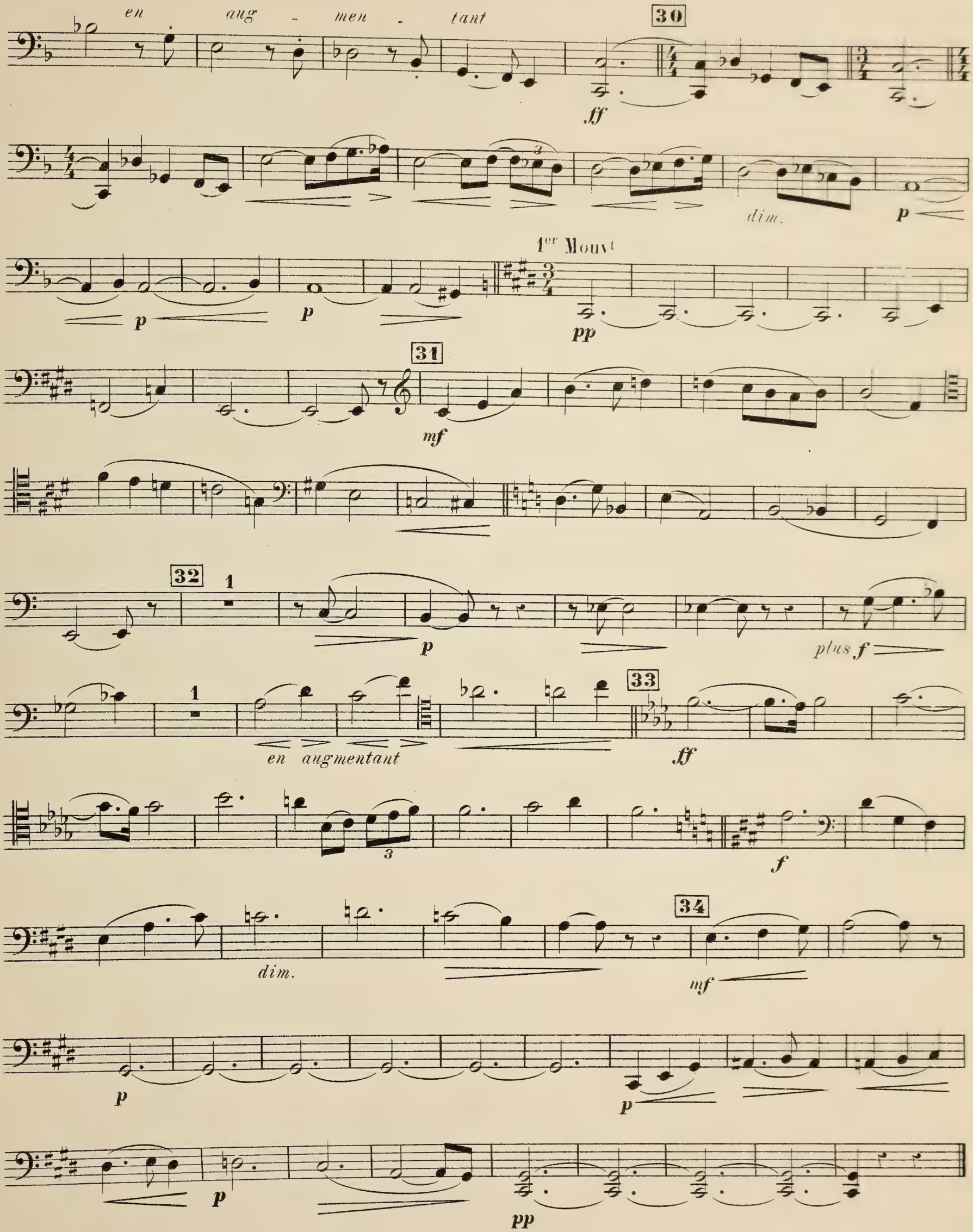
mf *mp* *p*

28

mf

29

f


en aug - men - tant
30
ff
dim.
p
1er Mouvt
pp
31
mf
32
1
plus f
33
en augmentant
ff
f
dim.
34
mf
p
pp

III

Simple et sans hâte

p

1 1

35 pizz.

p

mf

36 Très peu plus vite

1 arco

p

1 1

p

mf *p* *mf*

37

4

1

p

3

38

p

mf

39 2 pizz. p 1 arco p

augm. pp

40 mp 1 1 Solo mf

p

Cédez un peu 2 41 1er Mouvt pp

p

42 mf

dim.

43 p 1 pizz. p arco mf f

2 mf p pp

IV

Animé

mf sf mp

f p mp

1 mp f 1

mf

44 1

ff

45

p

en aug - men -

- tant f

46

ff *f* *ff* 4 *p*

pp *p*

47 Plus vite

pp 2

pp *p*

2

p

48

p *p*

augm.

augm. *ff*

f *dim.* un peu retenu *p* 1 *p*

retenu 1er Mouvt un peu retenu

pp 4

1er Mouvt

p mp

49

f p

1

f

mf mf

50

f

51

mf

52

f très rythmé

dim.

53

mp

mf

pp

pp

54

pp

3

1

55

f

56 En pressant peu à peu

mp

1

mp

aug - men - tant peu à peu

f

ff

mf

57 1er Mouvt

p

p

mf > *p*

p

mf

f

ff

mf

2

mf *f* *mf*

58 Un peu plus animé

p *pp*

p

mf

f

59 Tempo I°

2

pp *très rythmé* *en* *aug* - - *men* - *tant*

f

ff

tr

60

ff

Plus vite

ff

en pressant

ff

1er Mouvt (Animé)

dim.

ff

rall.

61

Calme

retenu

p

mf

f

1

f

augm.

62

ff

Un peu plus vite

ff très en dehors

un peu retenu

ff

QUATUOR

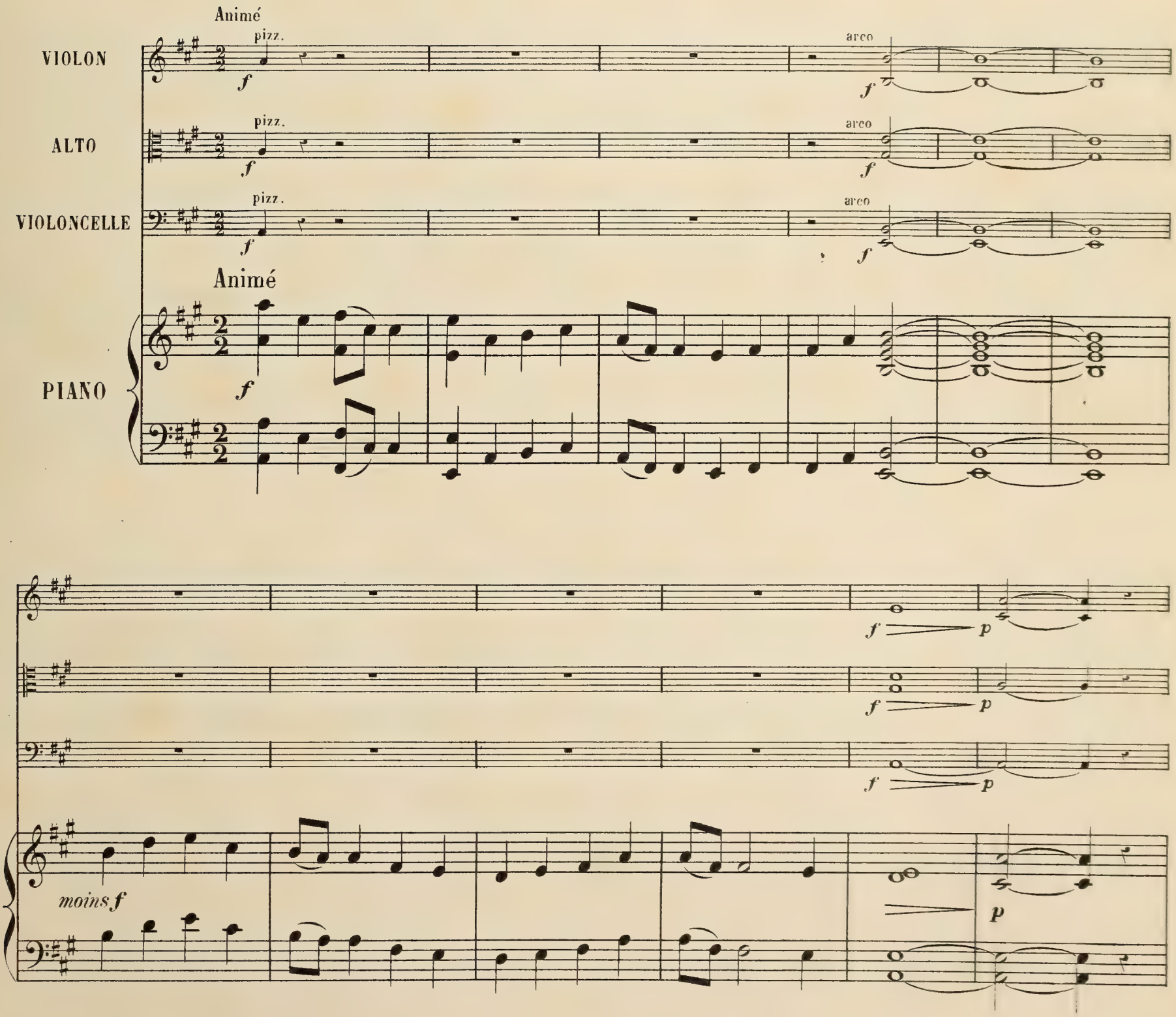
EN LA MAJEUR

pour piano, violon, alto et violoncelle

ERNEST CHAUSSON

Op. 30

I



ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg, Paris. A.R. L. et Cie 5471.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

re - te - nu

en di - mi - nu - ant

1 1er Mouvt

p

en di - mi - nu - ant

p

p

re - te - nu

en di - mi - nu - ant

1 1er Mouvt

p

sf

mf *aug - - men - - tez* *peu à peu*

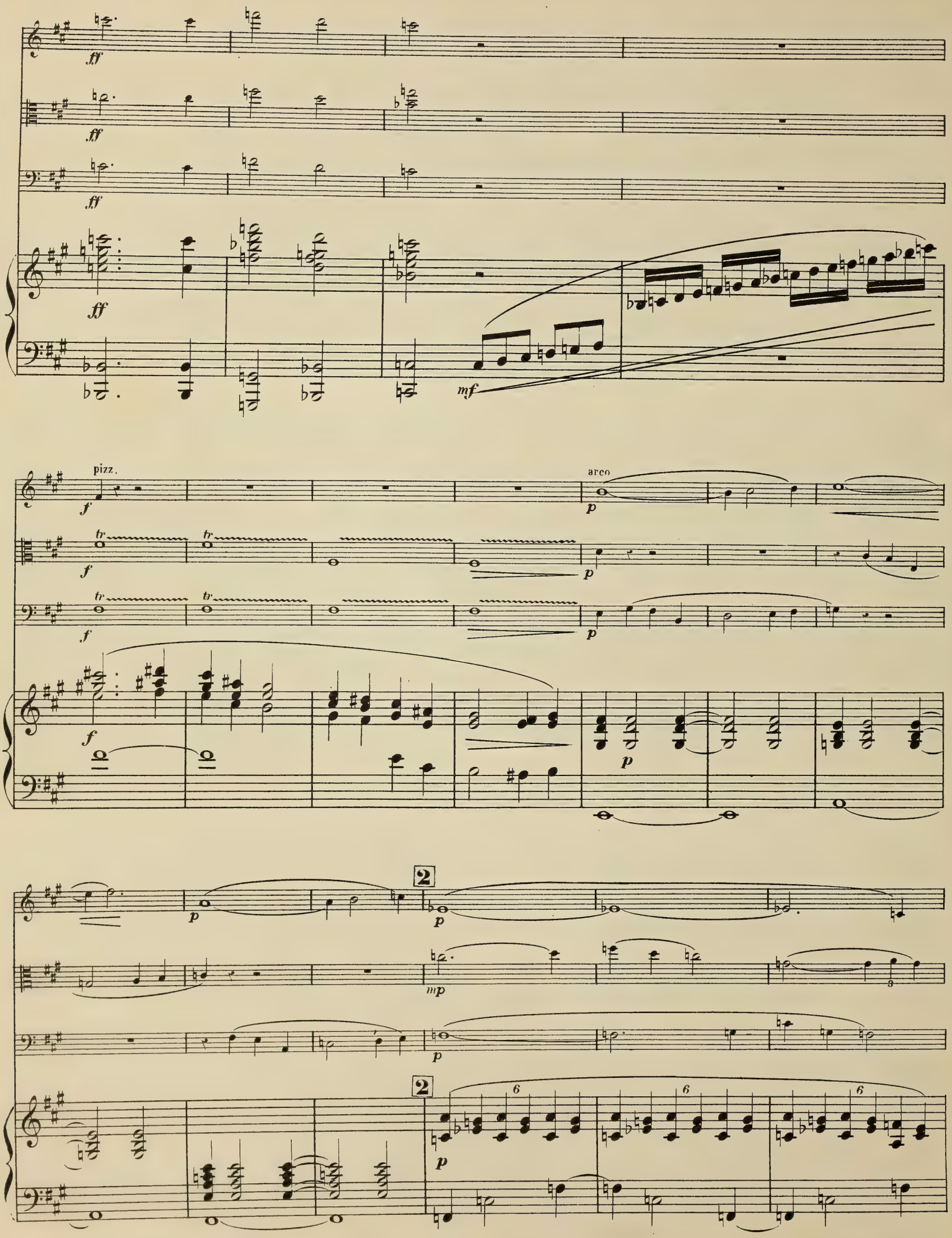
mf

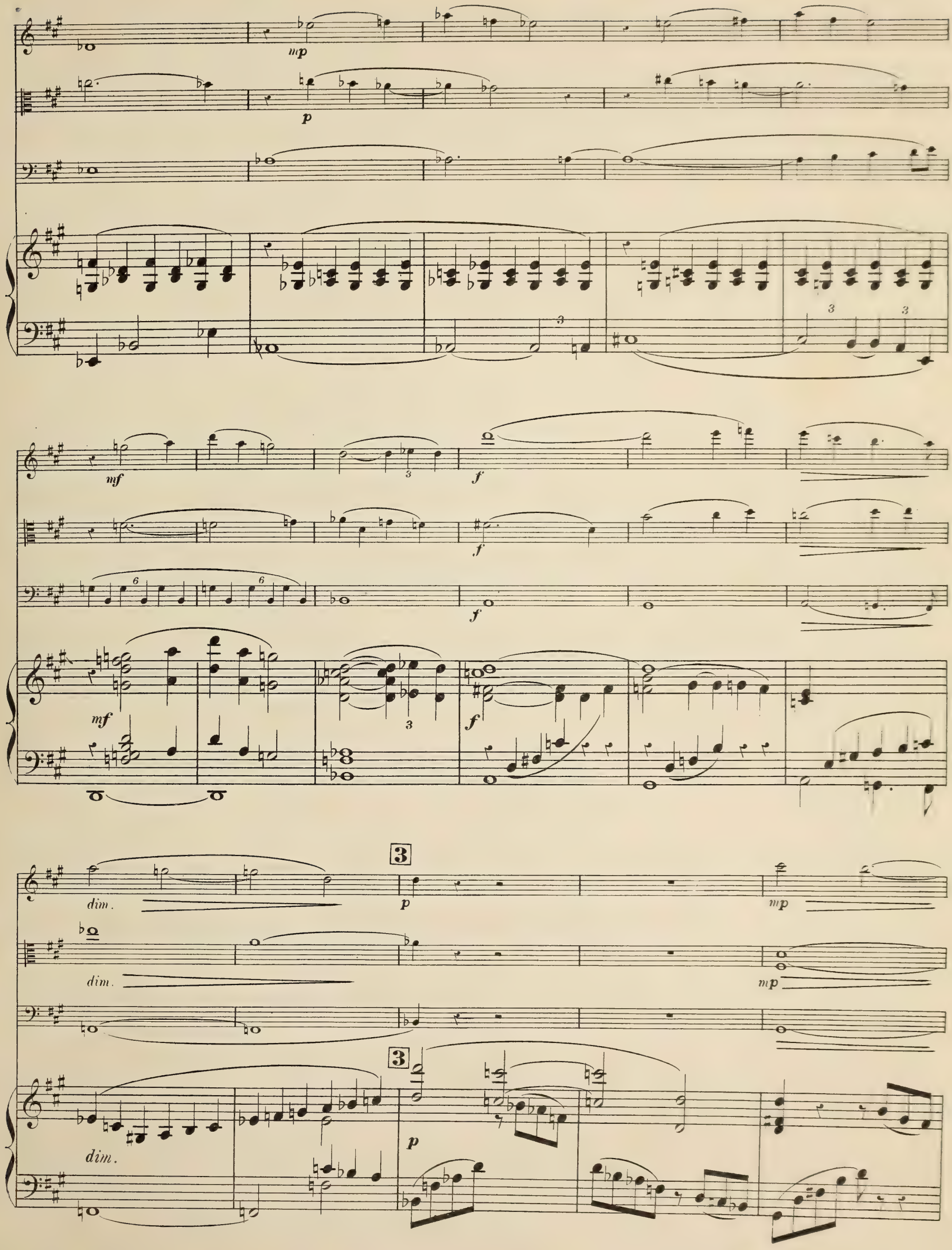
mf *aug - - men - - tez* *peu à peu*

augmentez *peu* *à* *peu*

f

f


ff
ff
ff
ff
mf
pizz.
f
tr
f
tr
f
tr
f
arco
p
p
p
p
p
2
p
mp
p
2
p


mp
p
mf
f
dim.
3

mp

mp

mp

p

Cédez un peu

1.er Mouvt

mp

p

mf

mp

p

mp

p

Cédez un peu

1er Mouvt

mf

mp

p

Plus lent

pp

8

8

8

Plus lent

p

8

1er Mouvt

f

f

f

1er Mouvt

f

mf

p

mf

p

mf

mf

f

f

f

f

pp

mf

moins f

moins f

mp

mp

moins f

mp

en aug - men - tant

mf

en aug - men - tant

mf

mf

en aug - men - tant

mf

8

5

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

5

ff

mf

p

p

p

p

7 En pressant un peu

p *p*

p *p*

p *p*

7 En pressant un peu

mp *p*

Pressez

en aug - men - tant

en aug - men - tant

Pressez

en aug - men - tant

1er. Mouvt

p

p

p

1er. Mouvt

pp

p

pizz.

mf

mf

pizz.

mf

mf

mf

en di - mi - nu - ant

en di - mi - nu - ant

pizz.

en di - mi - nu - ant

pp

8

arco

p

Rall.

8

Cédez

arco

p

1er Mouvt

arco

p

3

p V^elle *en dehors*

Cédez

1er Mouvt

8

p

3

p

p

8

9

p

p

p

9

mp

p

mp

p *mf*

p *mf*

p *mf*

3

8

mf

10

f

p

10

8

f

p

f

f

f

f

f

3

3

3

11

ff

ff

ff

11

3

3

ff

ff

ff

ff

ff

12

ff

12

8

ff

dim.

dim.

dim.

mf f p f p

mf p

mf f p f p

mf p

f p re - te - nu

f p re - te - nu

f p pp re - te - nu

p re - te - nu

Beaucoup plus lent

13

pp

Beaucoup plus lent

13

p

pp

p

14 1er Mouvt (Animé)

p

tr

pizz.

p

mf

tr

avec

14 1er Mouvt (Animé)

pp

en aug - men - tant peu à peu

tr

en aug - - men - -

tr

en aug - - men - -

en aug - men -

tr

- tant peu à peu

tr

- tant peu à peu

- tant peu à peu

15

mf

ff

15

mf

ff

Un peu retenu

Un peu retenu

1er Mouvt

p

p

p

1er Mouvt

p

p

p

tr

p

p

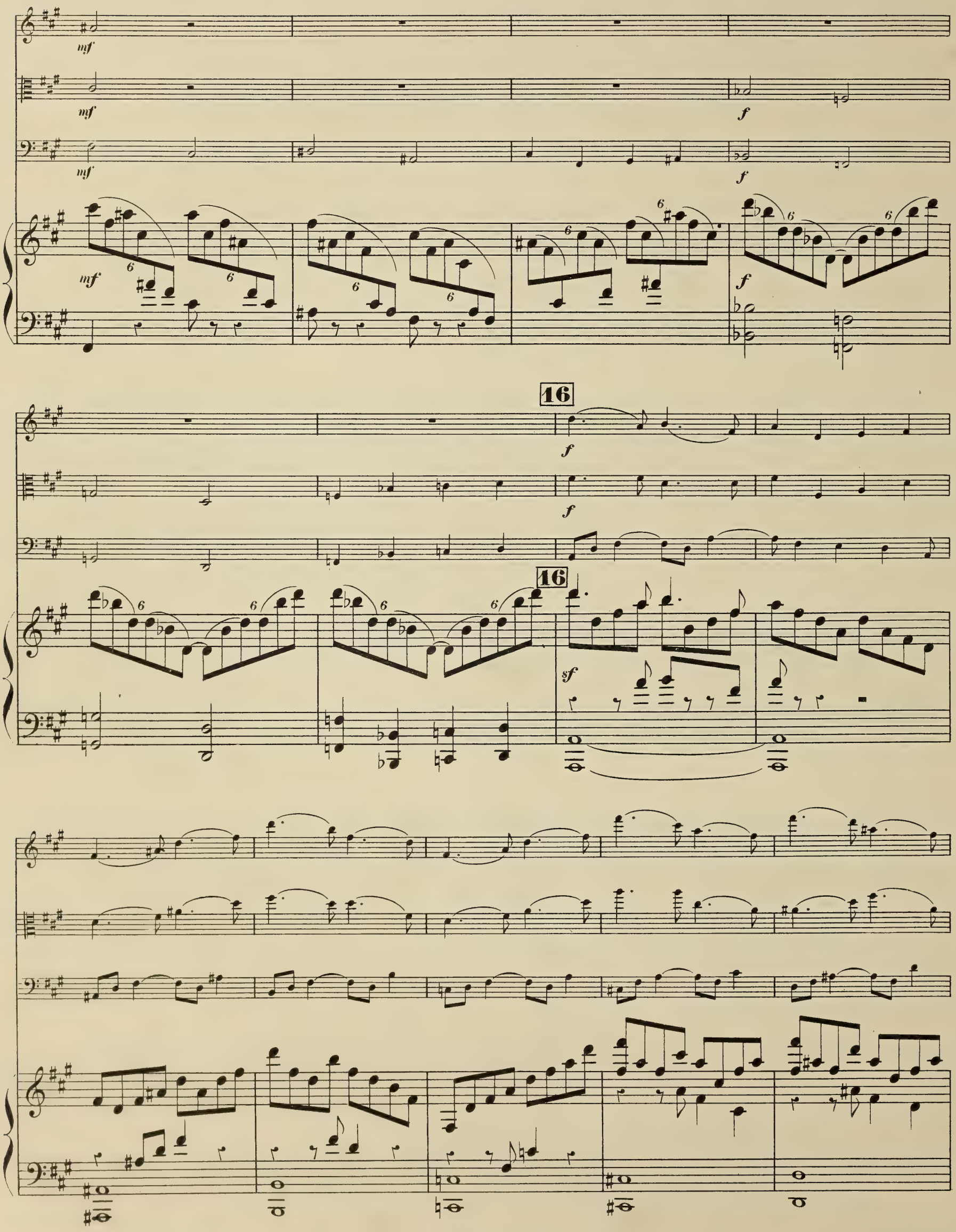
p

tr

p

p

p


mf
mf
mf
mf
f
f
f
16
f
f
16
sf

ff

ff

ff

ff

17

f > *p*

f > *p*

17

m. g.

f > *p*

p

augm.

p

augm.

m. d.

augm.

18 Plus calme

p

p

p

18 Plus calme

p

p

mf

p

mf

p

mf

mf

3

19

p

p

p

19

p

en *aug* - - *men* - - *tant*

en *aug* - - *men* - - *tant*

en *aug* - - *men* - - *tant*

en *aug* - *men* *tant*

1er Mouvt

mf

mf

mf

1er Mouvt

mf

f

f

mf

20

f

f

f

f

20

3

3

3

8

8

8

8

21

ff

ff

ff

8

21

ff

22

22

mf

augm.

mf

augm.

mf

augm.

p

augm.

23

ff

ff

ff

23

ff

7

7

Plus lent

p

tr

tr

tr

p

Plus lent

8

p

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

mf

sfz

sfz

p

p

sfz

p

p

mf

p

p

p

mf

p

p

II

Très calme

VIOLON

ALTO

mp

VIOLONCELLE

Très calme

PIANO

mp

p

mf

p

mf

mf

24

24

p

augm. *peu* *a*

augm. *peu* *a*

augm. *peu* *à*

peu

peu

peu

25

25

E. B. et Cie 471.

sfz

sfz

Un peu moins lent

mp

mp

Un peu moins lent

p

cresc.

26

mf

26

mf

f

8

p

p

p

p

p en aug - - men - - tant

p en aug - - men - - tant

p en aug - - men - - tant

en aug - men - tant

peu à peu

peu à peu

peu à peu

peu à peu

peu à peu

27

f

f

f

27

mf

mf

mp

p

mp

mp

p

p

p

28

mf

mf

mf

28

mf

29

f

f

f

29

f

mf

en *aug* - - - *men* - -

en *aug* - - - *men* - -

en *aug* - - - *men* - -

en *aug* - - - *men* - -

tant

tant

tant

tant

30

30

ff

ff

ff

ff

3

mf *p*

dim. *p* *p* *p*

dim. *p* *p* *p*

p

1er Mouvt *pp*

p

pp

pp

1er Mouvt *pp*

31

mf

31

p

mf

mf

mf

32

p

p

p

32

plus f

plus f

plus f

plus f

en aug - men - tant

en aug - men - tant

en aug - men - tant

33

ff

33

ff

f

en di - mi - nu -

34

- ant

mf

- ant

mf

p

34

- ant

mf

p

p

p

p

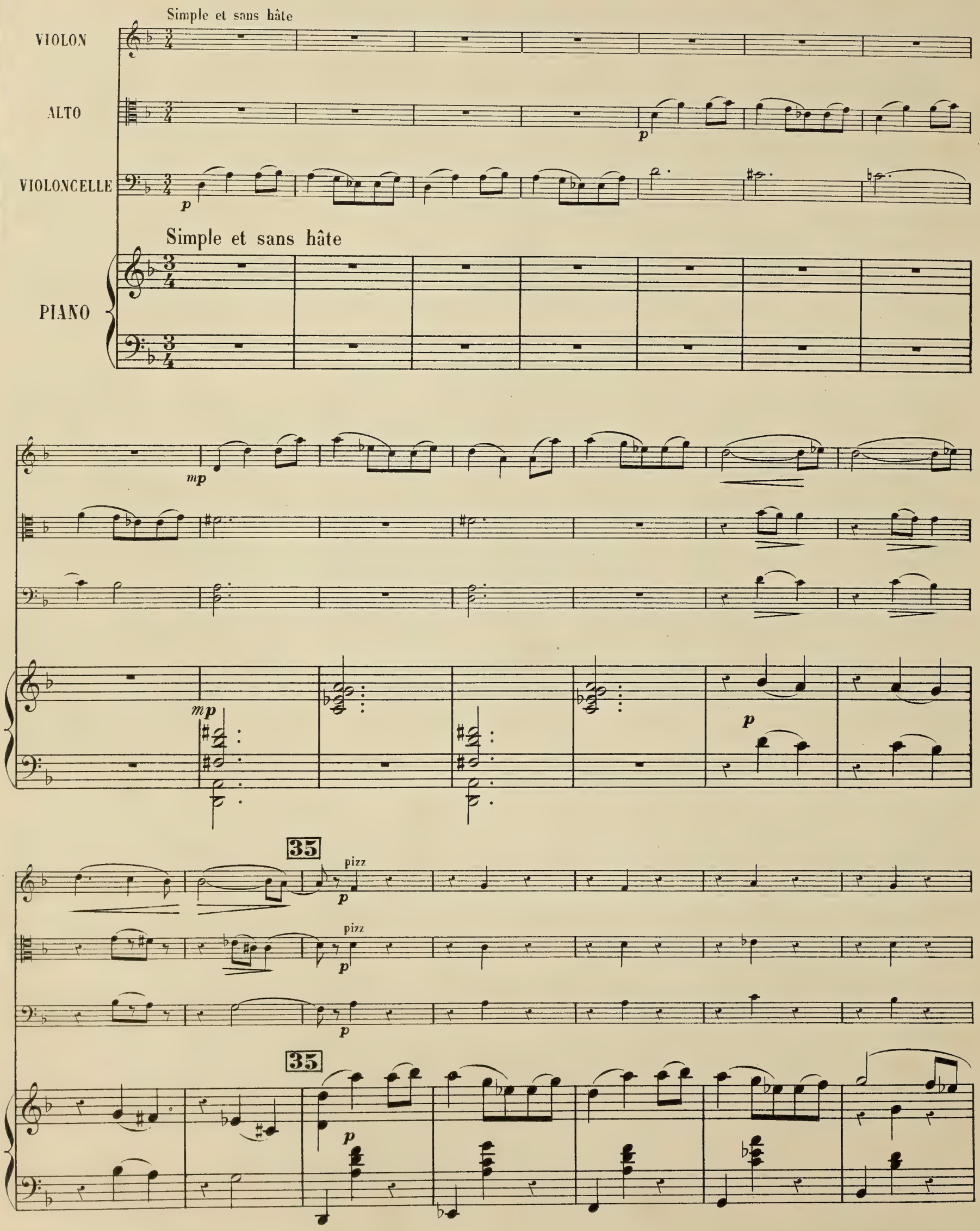
pp

pp

pp

pp

III


Simple et sans hâte
VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
Simple et sans hâte
PIANO
p
mp
35
pizz
p
35

arco

mf

mf

mf

mf

pizz

arco

mf

36 Très peu plus vite

arco

p

p

p

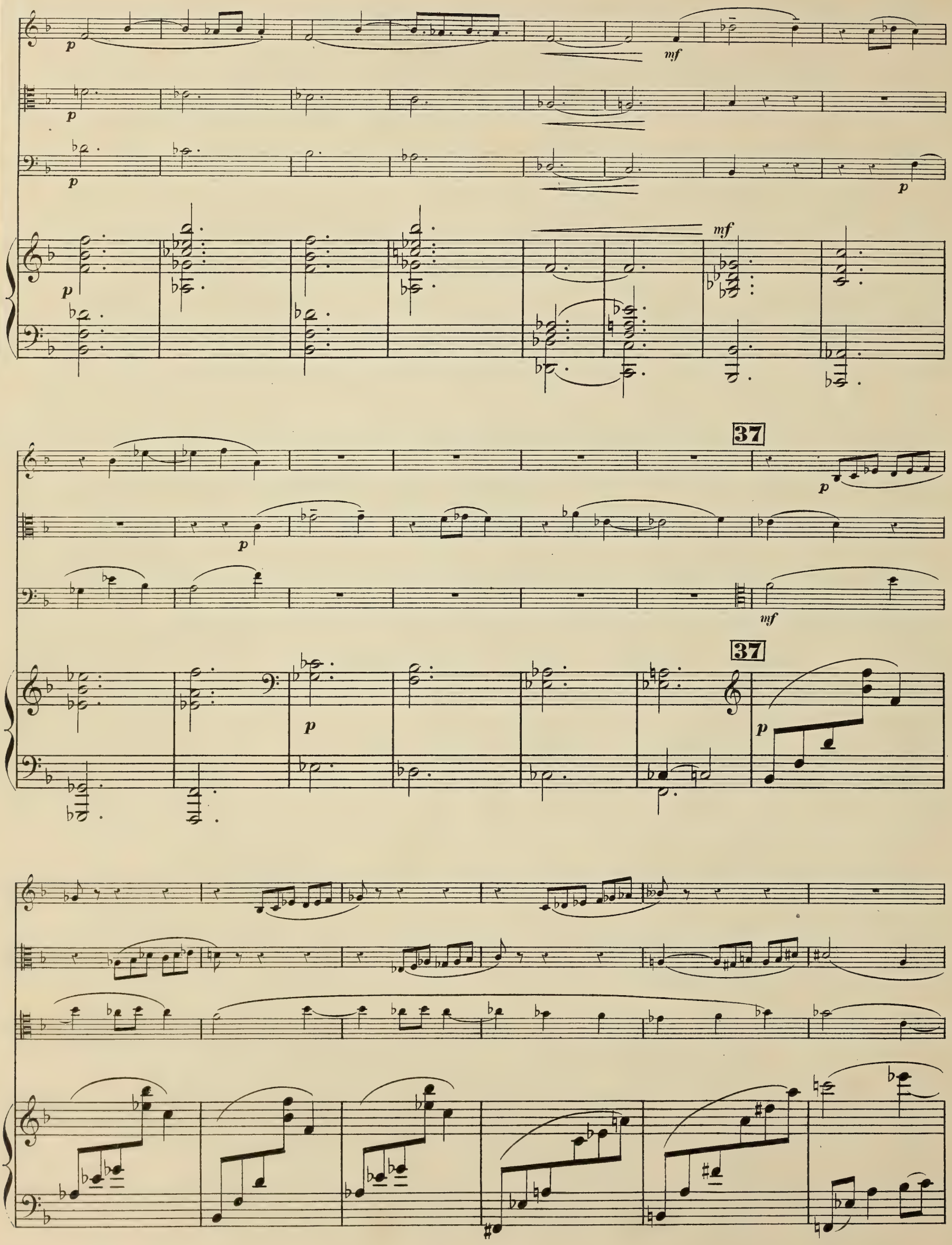
arco

p

Très peu plus vite

36

p


p
mf
37
37

pp

mf

mf

p

p

mf

38

p très simplement

p très simplement

3

p

38

p

plus f

plus f

plus f

plus f

dim.

3

dim.

3

8

dim.

39

p

p

pizz

p

pizz

p

39

p

p

arco

arco

p

p

augm.

augm.

augm.

40

40

41

1er Mouvt

pp

1er Mouvt

Cédez un peu

p

1er Mouvt

pp

Cédez un peu

41

1er Mouvt

p

6

p

p

p

5

tr

tr

tr

tr

tr

42

mf

mf

mf

42

p

dim.

dim.

dim.

43

p

p

mf

p

pizz

arco

p

mf

f

43

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

pp

p

pp

p

pp

mf

p

p

IV

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Animé

mf *sf*

Animé

mp

mp

f

p

mp

p

mp

p

mp

mp

f

f

f

mf

mf

8

44

ff

ff

44

8

ff

8

8

45

mf

mf

mf

45

p

en *aug* -

en *aug* -

en *aug* -

men - - - - tant

men - - - - tant

men - - tant

f

f

f

f

46

ff

ff

46

ff

f

47 Plus vite

pp

pp

pp

47 Plus vite

pp

pp

pp

pp

8

p

p

p

p

mf *p* *p* *p*

mf *p*

p *mf*

p *mf*

p

48

p

p

48

p

pp

p

augm.

augm.

augm.

augm.

augm.

augm.

f

ff

ff

ff

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

Un peu retenu

p

p

Un peu retenu

p

retenu

1er Mouvt

pp

p

pp

p

pp

1er Mouvt

retenu

pp

1er Mouvt

p

p

p

Un peu retenu

1er Mouvt

p

mp f

mp f

49

p f

p f

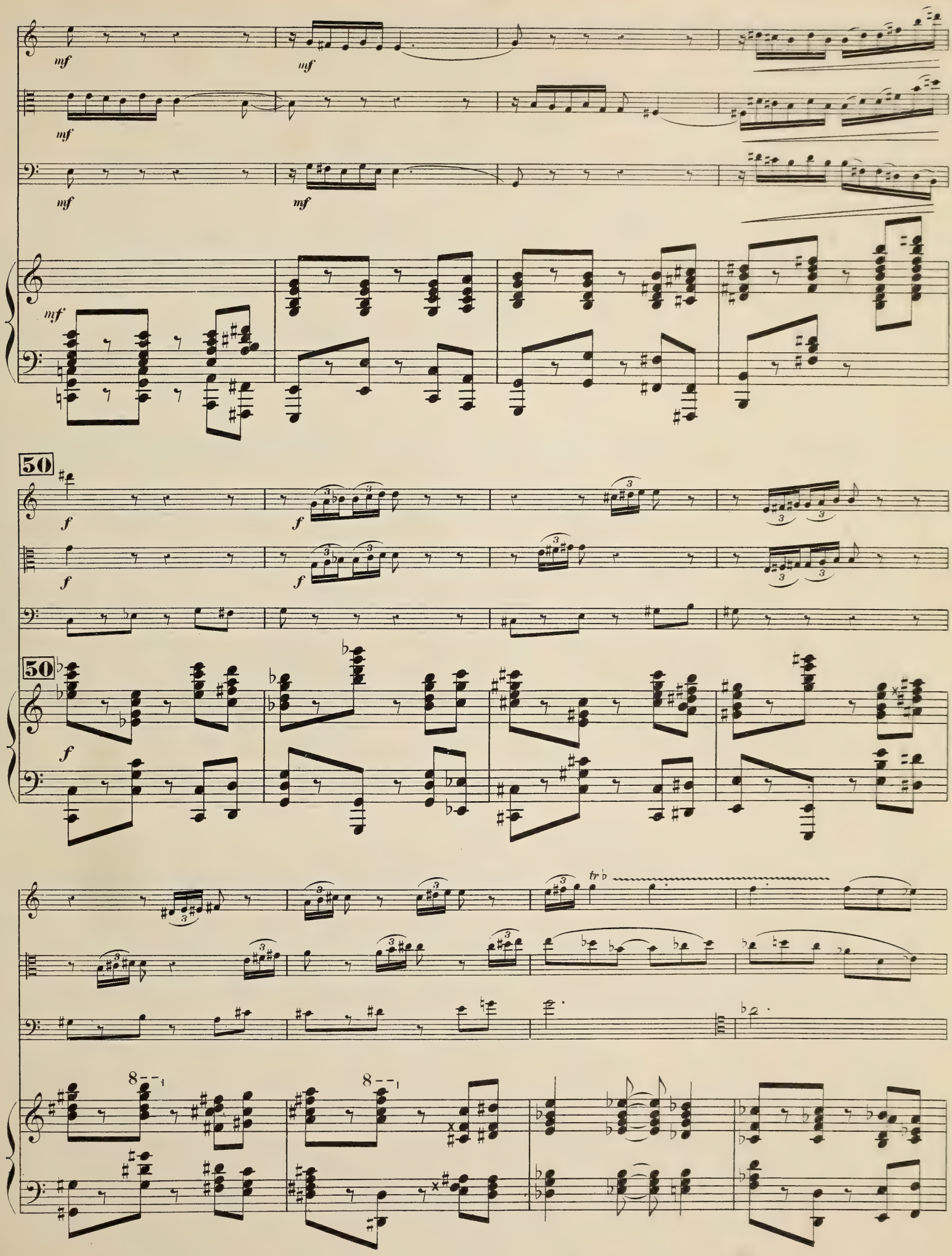
f

49

p

f

f


mf
50
f
tr

51

mf

mf

mf

51

mf

mp

f très rythmé

f très rythmé

f très rythmé

52

f

f

52

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

mf

mp

53

mp

mp

mp

53

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

augm.

augm.

pp

p

pp

mp

pp

pp

54

f en dehors

pp

54

pp

p

pp

55

f

p

f

55

56 En pressant peu à peu.

p

mp En pressant peu à peu

56

pp

mp

mp

en aug

en aug

en aug

men tant peu

men tant peu

men tant peu

à peu

à peu

à peu

f

f

f

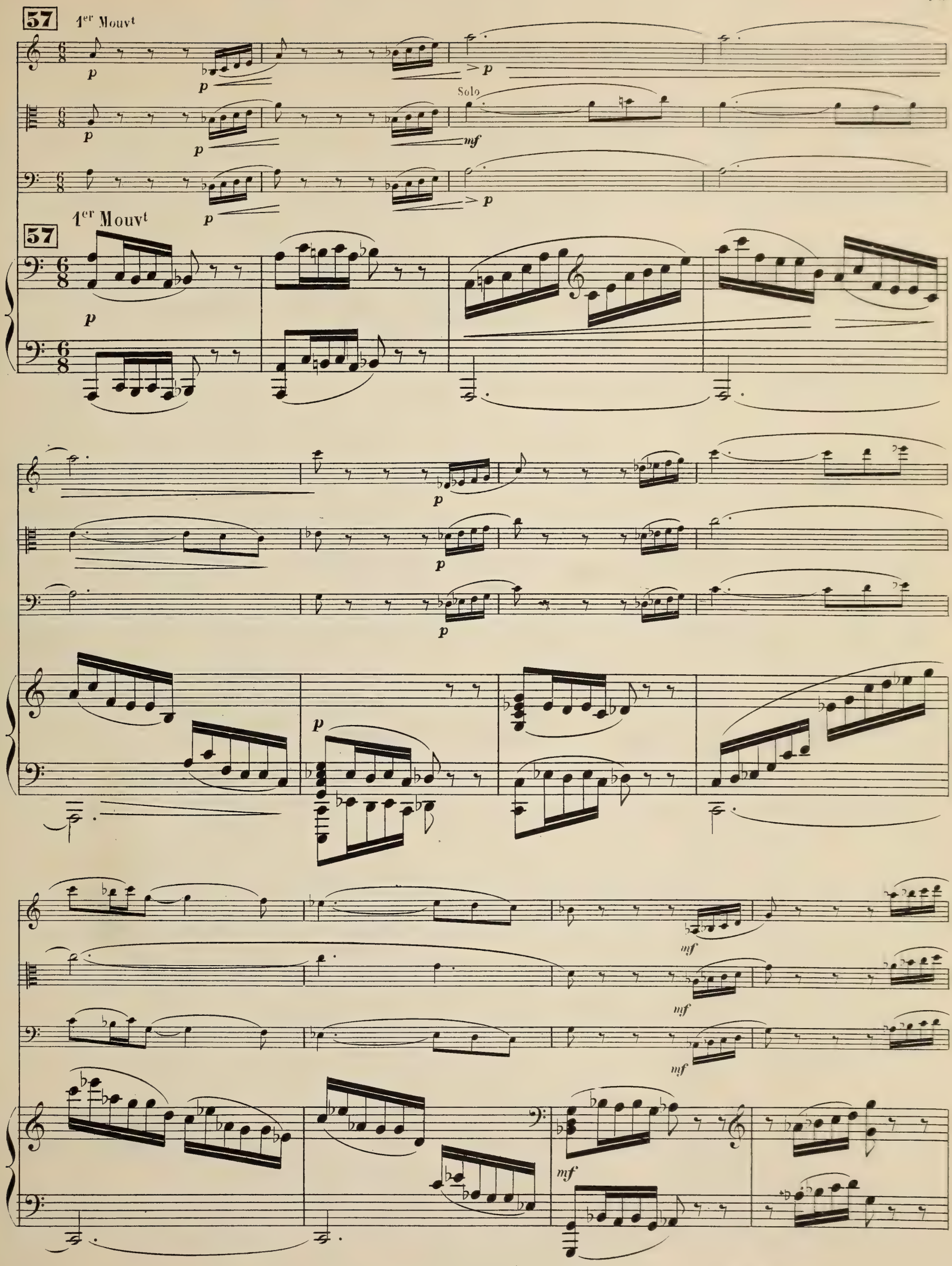
f

ff

ff

ff

ff


57
1er Mouvt
p
Solo
mf
57
1er Mouvt
p
mf

f *mf*

f *ff* *mf*

ff

m. g.

m. d.

f *p*

f

f

f

mf

f

f

mf

mf

mf

58 Un peu plus animé

p pp

p pp

p pp

58 Un peu plus animé

p

p

p

p

p

p

augm.

augm.

augm.

augm.

59

f

f

f

pp très rythmé

Cédez

59 Moins vite

f

pp

en augmentant

pp

en augmentant

f

f

f

f

8

8

8

ff

ff

ff

tr

8

tr

tr

tr

60

ff

ff

ff

60

ff

8

Plus vite

ff

ff

ff

Plus vite

ff

en pressant

ff

ff

en pressant

1er Mouvt (animé)

dim.

dim.

8

1er Mouvt (animé)

ff

dim.

retenu

très re - te - nu

en di - mi - nu - ant

en di - mi - nu - ant

retenu

très re - te - nu

mp

61 Plus lent

p

p

p

61 Plus lent

pp

mf

mf

mf

p

f

f

f

plus f

en aug - - men - -

f

augm.

f

augm.

f

augm.

- tant

62

ff

ff

ff

62

ff

3

3

Un peu plus vite

f

très en dehors

ff *très en dehors*

8

ff Un peu plus vite

3 3 3 3 3

ff

Un peu retenu

m.g.

Un peu retenu

Imp. A. Mounot. Paris. GULON Grav

E. B. et Cie 471.

Veyrier – Juin – Octobre 1897.

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Bachmann (Alberto). Nocturne	2 »
— Sérénade	2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Bemberg (H.). Rêverie	2 50
— Cantilène	2 »
— Scherzo appassionnato	3 »
Bentz (J.). La Première position :	
1re Série	2 50
2e Série	2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	2 »
— Andante	2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante	1 75
— Le Souvenir, caprice	1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle	2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle	2 »
Capet (L.). Vision	1 75
Carman. Berceuse	2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min.	7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :	
Nos 1. En Vacances	1 »
2. Berceuse	1 »
3. Prière	1 »
4. Pastorale	1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade	2 50
— Vers l'Infini	2 »
Collin (H.). L'Anniversaire	2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses	3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violonc.)	2 50
Dalcroze (E. Jaques). Berceuse, op. 13	2 »
— Canzonetta. op. 11	2 50
— Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Defosse (H.). Berceuse	1 75
Desmoulins. Sonate	8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka	2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti	1 75
Diot (Albert). Capricietto en forme de sérénade	2 »
Domerc (Jules). Trois mélodies. Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.	4 »
Doret (Gustave). Air	2 »
Dupérier (Jean). Sonate poétique	5 »
Durand (E.) Le Biniou	2 50
d'Erlanger (Frédéric). Sonate	8 »
Eymieu. Prélude dramatique	2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice	2 50
— Causerie badine	2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène	1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade	1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse	1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade	2 »
— Valse de la Femme, mélodie	1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vosgiens	2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel.	2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer)	2 »
— Les Bergers Watteau (transc. par Em. Périer)	2 50
— Pastorale Louis XV	2 50
— Simple histoire	1 75
— Sérénade basque	2 50
— L'Immensité (suite de valses)	3 »
— Murmure de bal (intermezzo)	3 »
— Rêverie-sérénade	2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valses	3 »
— Rubis royal. valse	» »
— Soir d'Automne, suite de valses	3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin	2 50
— Staccato	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle	1 75
Hallice-Berdan. Andante	2 »
— Berceuse	2 »
— Cavatine	2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers	1 75
— Hymne des 16 ans	1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél.	1 50
Chausson (E.). Trio	12

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Hue (George). Romance pour violon (existe avec orchestre)	2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche	2 »
Kriens. Dans la campagne	1 50
— Sérénade mélancolique	1 75
— Concerto en ré majeur	6 »
Labey (Marcel). Sonate	8 »
Lamothe (G.). Madrigal de François Ier	2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser	2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne	2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent	2 50
— Symph. Concerto (2 pianos)	10 »
Le Bref (A.). Fantaisie	2 »
Léderer (Dezso). Sérénade à Thibault	2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol	8 »
Lemaître (L.). Aubade	2 »
Lemaître (Amédée). Aubade	2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile	2 »
— Rondo mignon, très facile	1 35
Léoncavallo (R.). Sérénade	2 »
Lesur. Sonate	6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique	2 50
— Sérénade	1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13	8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant	2 50
Martin Petrus. Impromptu	2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :	
1re suite :	
Nos 1. Vous m'oubliez.	
2 Sérénade du Titien.	
3. Fant. sur paroles du cœur	5 »
2e suite :	
Nos 1 Chanson du Pêcheur.	
2. La Nuit sur la lagune.	
3. La Joconde	5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse	1 75
— Romance sans paroles	1 35
Michiels (Gustave). Bohêma-Czardas	2 50
Millont (B.). Souvenir	1 35
Navil (C.). Hymne à la nuit	2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer	2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne »	2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour	2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann	1 35
— Sonate en fa	8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne	2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuse	1 75
— Calme solitude	1 75
— Rêve d'Arlequin	2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh	2 50
— Op. 28. Sonate	6 »
Raynal (F.). Berceuse	1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando	2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento	3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur	8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (transc par L. Gregh)	2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche	2 50
Schindler (Gaston). Andante	2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir	2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie	5 »
— 2e Sonate	7 »
— Romance sans paroles	2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse.	2 50
— Cantabile	2 50
Szulc (Joseph). Sonate	8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil	4 »
Nos 1. Berceuse	1 35
2. Romance sans paroles	1 35
3. Pavane	1 »
4. Valse lente	1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages.	2 50
— Gavotte-Trianon	2 50
— Sérénade mauresque	2 50
— Op. 67. Romance	2 70
Trant (P.). Elégie	1 75
Vimée (Anselme). Sonate	5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26	8 »
— 2e Sonate	8 »
Breville (de) Sonate en ut dièse piano et violon.	10

VIOLON SEUL

	Prix nets
Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne »	2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses	1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses	1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre	1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres	1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études	3 50
— Id. 2e cahier, 21 études	4 »
Villers (de). Gammes	2 50

ALTO ET PIANO

Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron	1 50
Matez (Em.). Sonate	6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon	2 »
— Andante	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Carman (Marius). Berceuse	2 »
Chausson (E.). Interlude	1 50
— Pièce	3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit	2 »
Crocé Spinelli. Novelette	2 50
Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	2 50
— Romance, op. 2	2 50
Damaré (E.). Méditation	1 75
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti)	1 75
Diot (Albert). Capricietto, en forme de sérénade	2 »
Diran Alexanian. Berceuse	2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Bach :	
Nos 1. Air	1 75
2. Pastorale	1 75
Les deux en un recueil	2 50
Doret (Gustave). Air	2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Francmesnil (R. de). Andante	2 50
Fred de Faye-Jozin Cantilène	1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine)	2 50
— 1re romance sans paroles	2 »
— Simple histoire	1 75
— 2e romance sans paroles	2 »
— Sérénade basque	2 50
— Aveu, 3e lied	2 »
— Chant du Bûcheron	1 50
— Sérénade andalouse	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo	4 »
— Andante	2 »
— Scherzo	3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.).	» »
Lederer (Dezso). Caprice	2 50
Lekeu. Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle	8 »
Léoncavallo. Sérénade	1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60	1 75
— Sonate, op. 56	7 »
Magnard. Sonate, op. 20	8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce	3 »
Palicot (G.). Air de ballet	2 50
— Aubade espagnole	2 50
— Berceuse	2 »
— En badinant, scherzo	2 50
— Grand solo pathétique	2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable	2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate	6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras)	2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh)	2 50
Pierné (Paul). Sonate	7 »
Provinciali (E.). Sérénade	1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte	2 50
— Aria et caprice final	2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches	2 »
Salmon (Joseph). Caprice	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

	Prix nets
Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie	2 »
Trills' Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage	2 25
— Soir à Séville :	
I. Romance	1 75
II. Pendant le Boléro	2 50
— Devant l'espace	2 25
— Retraite moldave	2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24	3 »
— Valse de concert, op. 23	2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto	5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman	2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle	12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle	3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle	12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle	5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc.	5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle	10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violonc.	15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson	1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle	3 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette	2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	4 »
D'Erlanger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violonc. Part. sép.	8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.	8 »
— Petite partition in 16	4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord.	3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes	3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes	12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties	5 »
Renié. Quatuor à cordes	8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.	6 »
Parties séparées	8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition	4 »
Parties séparées	3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle	2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol.	2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16.	2 »
Parties	6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16	4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties	20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano. 2 violons, alto et viol.	12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets	12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano	6 »